

## **DEL “SI, PERO” A LOS “TAXTUBERS”**

**TICs para el aprendizaje del derecho en el nivel superior, espacios y herramientas para la creación en el aula.**

**Autor: Mónica M. Bariggi**

### **Resumen:**

La necesidad de fomentar análisis, expresión y debate en el Derecho en nuevos espacios de construcción segura del conocimiento académico nos lleva a una propuesta en donde la palabra del “otro/a” cobra valor. Docente y alumnos/as que logren a través de la escucha de la palabra del otro/a, la creación y la generación de la posición fundada; y generen así la respuesta mediante el uso del “sí, pero” para decir la suya transformándose en Taxtuber para expresarse académicamente.

### **Análisis de la problemática de partida: comprensión y producción escrita y oral en el nivel superior universitario:**

El contexto que atraviesa la educación Universitaria en la pandemia genera la presencia de alumnos/as “muteados”, alumnos/as que se presentan a las clases sincrónicas sin participar, ni discutir, sin cuestionar. Situación acrecentada cuando la propuesta académica combina la modalidad asincrónica. Sin embargo, este no es un estado solo del alumno en pandemia; la modalidad de la no participación, del silencio en el aula; es una realidad que le llega incluso al docente más motivador. Cuando ese docente activo logra construir en el aula mediante opiniones, respuestas, preguntas de los alumnos/as, se observa que en muchos de ellos aparece la dificultad de la expresión, de una formulación clara, concreta, fundada de sus ideas.

Esto que acaece en el aula (virtual o presencial) se incrementa ante la presencia de actividades que requieran por ejemplo el uso de herramientas de análisis/estudio, o resolución de casos: tratar que los alumnos lean fallos y logren expresar acabadamente sus alcances, resulta muchas veces tarea imposible, y mucho más cuando se proponen actividades que impliquen resolución o toma de posición fundada.

Ante esta problemática planteada, debe comprenderse la necesidad otorgar a la educación como un espacio, un tiempo lugar en donde se produce una construcción e intercambio con “otro/a”; el otro alumno/a, el otro docente, “el otro/a” en todos sus

aspectos, su escucha y su puesta en valor, como “ser”, como futuro profesional; la importancia de planteos individuales y la consecuente construcción del conocimiento colectivo.

Las ideas que aquí se plasman resultan ser parte de las actividades llevadas a cabo en la materia de Finanzas Públicas y Derecho Financiero, no solo se trata de diseñar y aplicar herramientas útiles, sino de generar una propuesta educativa de construcción académica, con un docente activo, que guíe acompañe, incomode, motive, incentive, y valore al alumno/a, un docente que no otorgue una respuesta única inamovible, que sea capaz de aprender, de estudiar, de analizar a medida que se va produciendo el proceso de creación del conocimiento; un docente que no diga que no, sino que también utilice el “sí, pero” y se transforme en Taxtuber con sus alumnos/as y que como colorario de ese trayecto recorrido se logre ver que la fundamentación del docente es tan válida como la de los alumnos/as; un docente lo suficientemente dúctil para fomentar la creación en cualquier contexto áulico, social, individual, mundial.

#### **Accesibilidad a herramientas tecnológicas:**

Claramente, como primera medida debe realizarse un estudio de accesibilidad individual/grupal relacionado a los entornos digitales del alumnado, luego de ello y teniendo en cuenta el resultado alcanzado, se selecciona la herramienta virtual, presencial o mixta para generar estos espacios de acción. Las herramientas digitales pueden ser un obstáculo bajo ciertos contextos, pero muchas veces resultar ser un facilitador para el adulto estudiante que debe atender el cuidado de otros, o adultos que trabajan y pueden acceder digitalmente a sus estudios en los espacios diarios que encuentre.

Evaluar la cantidad de alumnos en el aula, herramientas tecnológicas (celular, computadora, etc.) que accesibilidad a internet tiene, si tienen o no datos, que uso de herramientas tecnológicas tiene, tratar de trabajar en conjunto con la Institución para lograr mejorar el acceso, y de no ser posible desarrollar por parte del docente otras estrategias que otorguen nuevas opciones para quienes no logren acceder a las herramientas digitales, ya sea generar capacitaciones, generar recursos tradicionales como papel, etc. Todo ello teniendo en cuenta que las tecnologías deben ser

herramientas de inclusión tanto al sistema educativo como su futura práctica profesional y no un motivo más para expulsión de esos alumnos.

En tal sentido siguiendo estudios como el brindado por la Unesco (2020); muchos alumnos/as de este nivel educativo manifiestan mayor acercamiento y continuidad a las materias mediante la posibilidad que esta Pandemia ha generado de tener “clases virtuales”; en tanto pueden asistir por ejemplo a una clase o actividad sincrónica mientras se encuentran en el trabajo, o pueden acceder en cualquier momento que sea conveniente a las clases y actividades asincrónicas planteadas.

### **“SI, PERO” donde y como usarlo. Aportes del aula:**

El “sí, pero” desde la lectura en el aula (web o presencial) implica: acepto lo que decís, pero tengo algo más que decir, agregar, analizar, mostrarte, algo que no estoy de acuerdo. El “sí” es respeto, es escucha al otro y el “pero” es análisis, crítica, construcción, suma; estas son las palabras mágicas y poderosas del proyecto.

Planteado el tema puede generarse dinámicas de acercamiento a la lectura por ejemplo de aula inversa; esto implica llevar a los alumnos/as el contenido previo a la clase sincrónica o no, avanzar con la comprensión de textos y sus problemas; y generar interrogantes ellos mismos y previo a la clase del “sí, pero”. Luego de generados los espacios de primera lectura deben provocarse espacios de facilitación de texto en donde alumnos/as puedan analizar y despejar las dudas sobre el vocabulario y frases, facilitando así al proceso de comprensión/análisis de texto. En este proceso de facilitación para el/la docente generar los primeros momentos de debate con las palabras “sí, pero”, la idea es que en clase el docente intente poco a poco poner en duda hasta sus propias afirmaciones en base de nuevas afirmaciones con sustento científico, doctrinario, jurisprudencial, social, histórico, etc.

El “sí, pero” necesita el uso de alguna herramienta consensuada por todo el grupo de alumnos/as como Whatsapp, foros, redes sociales, etc. que será su aula su espacio tiempo; en donde el/la docente o alumnos puedan generar una frase científicamente positiva, asertiva, y luego agregar el “sí, pero” y que los/las alumnos/las logren poner sus diversas opiniones fundamentadas en el recorrido y construcciones. Se pretende que ellos logren no sólo refutar la frase dada, sino que se llegue a generar dinámicas de diálogo sustentado con las afirmaciones de sus propios compañeros/as. Las

posibilidades que otorgan las herramientas como los foros en plataformas en donde el alumno puede leer y releer las diversas afirmaciones, con un espacio asincrónico que le permite la reflexión y búsqueda de sustento para fundamentar sus opiniones, es realmente útil a la hora de desarrollar este proyecto.

El “sí, pero” también puede articularse en el uso de herramientas más cercanas a los/las alumnos/as, dependiendo el grupo hay quienes son más cercanos a herramientas digitales como YouTube, Tictoc, Twitter, etc, en donde en un tiempo delimitado o por la plataforma pueden generar su espacio de expresión academia y construcción. Estas actividades de reflexión no deben generar una queja en sí misma, sino un espacio de análisis académico que incluso puede desencadenar en redacción de normas, presentaciones, proyectos, etc., (en el ámbito jurídico, por ejemplo). Aquí es donde se integra el rol activo de TAXTUBER que se propone.

El rol activo del docente implica la generación de espacios del “sí, pero”: frases provocadoras, presentación de puntos de vistas antagónicos, presentación de casos contradictorios, etc.; un/una docente que se pare frente a la lectura también con un “sí, pero”. La real puesta en valor de la palabra, del resultado, de ellos como seres útiles y necesarios y factor de cambio de la sociedad a través de la lectura, del conocimiento, de la educación.

#### **“Taxtuber o taxtoquer” dónde y cómo usarlo. Aportes del aula:**

Primero desentrañemos que significa estas palabras: Taxtuber (Tax = tributos en idioma inglés + Youtube= aplicación) o Taxtoquer (Tax= impuesto + Tic toc= aplicación) el docente conjuntamente con sus alumnos/as y que como colorario de ese trayecto recorrido puede mediante esta propuesta generar situaciones de fundamentación, de exposición de ideas, de construcción del conocimiento académico.

En este marco la propuesta del Taxtoquer o Taxtuber, se basa en la aplicación de herramientas digitales como Youtube o Tic Toc, a fin de generar espacios de propuesta y fundamentación de ideas y creación de contenido académico sobre la materia de Finanzas Públicas.

El juego de palabras pretende generar vinculación activa de la materia a un rol protagónico de los/las alumnos/as; la búsqueda del protagonismo de los/las alumnos/as en las aulas mediante el uso de diversas plataformas a fin de desarrollar exponer y

analizar diversos temas de Derecho (Finanzas Públicas), una vez seleccionada la plataforma (conforme el resultado de la evaluación de la accesibilidad), se le propondrá un tema, sobre el cual se desarrollará el análisis crítico, las reflexiones y el debate.

Consecuentemente aparece un nuevo sujeto en el aula, un/una alumno/a y/o docente con aportes significativos, esperados, constructivo en el Derecho (Finanzas Públicas) que se apropia de la materia y de las herramientas de expresión. Y que al mismo tiempo genera un espacio tiempo de reflexión académica.

En definitiva, los pasos propuestos son:

**1- análisis del contexto se accesibilidad e identificación de las herramientas tecnológicas a utilizar, explicada supra.**

**2- lectura previa a la reflexión: aula invertida/ clases a sincrónicas/ actividades asincrónicas, etc.:**

Para darle lugar a la reflexión resulta necesario generar espacios en donde el alumno se haga del contenido, se apropie de los temas, le interesen los temas el/la docente debe generar espacios de interrogantes, de planteo al material que le presenta a los temas que explica.

La apropiación de contenidos implica un proceso para e/al alumno/a de lectura, de comprensión de texto, de incorporación lingüística de vocabulario científico, en donde las preguntas que genere el/la docente no sean una guía práctica sino una serie de preguntas motivadoras, disparadoras del tema presentado, estudiado analizado y que en el mejor de los casos logren incomodar al alumno/a. Implica también la disposición de herramienta y clases en donde el alumno pueda resolver las problemáticas relacionadas a la comprensión de texto, vocabulario, frases, etc., en donde de facilite la apropiación de los contenidos.

**3-“sí, pero” del alumno y su espacio- alumno taxtuber:**

La palabra del otro vale, su voz es útil y necesaria en la construcción del conocimiento, la puesta en valor de sus opiniones en base a la lectura lo transforma y modifica generando cambios en su comunidad. La producción del alumno/a comienza con la lectura y con el “sí, pero” y el/la alumno/a Taxtuber, se generan espacios de construcción académica en base a mecanismos previos de comprensión lectora. La importancia de fomentar y utilizar herramientas que permitan que todos los/las

alumnos/as que lo deseen puedan plantear su “sí, pero”, y que otros puedan generar refutaciones, análisis, críticas; estableciendo dinámicas de escucha y puesta en valor de la palabra del otro y la propia, donde se intercambien ideas, sienten posiciones antagónicas, bajo una dinámica segura en un espacio seguro de construcción.

El/la docente aparece como un mediador activo entre las voces, un sujeto que también va a plantear el “sí, pero”, un sujeto que dependiendo de las diversidades contextuales va a estar pendiente de llevar adelante esta armonía incomoda del replanteo y de la no conformidad.

**4- producción del contenido áulico y su espacio: la transformación de la lectura:**

Luego de generar ese espacio de escucha y lectura del otro como ser válido de opiniones que nutren, se pueden generar espacios en donde se concluya y se una la creación del contenido áulico logrado, quizás no logren unificarse ideas, sino grupos de ideas, quizás como resultado exista tantos contenidos como alumnos, el respeto del otro, de la opinión y opiniones se verá plasmada en una producción conjunta utilizado los medios o herramientas.

El/la docente en esta etapa debe guiar para poner en valor distintos aspectos de las distintas posiciones y ninguna de ellas queden en el camino, para así poder lograr una puesta en común luego de la generación de los diferentes “sí, pero”.

Entonces cuatro simples pasos que pueden generar la dinámica del “sí, pero” y taxtuber:

<p><b>1- análisis del contexto de accesibilidad e identificación de las herramientas tecnológicas utilizar:</b></p>	<p>-Evaluación de accesibilidad a internet, datos, herramientas tecnológicas.</p> <p>-Trabajo en conjunto con la Institución para el acceso y/o desarrollo por parte del docente otras opciones de acceso por Ej, capacitaciones, recursos papel, etc.</p> <p>-Tecnologías vistas como herramientas de inclusión tanto al sistema educativo como su futura práctica profesional y no un motivo más para expulsión de esos alumnos/as.</p>
<p><b>2- lectura previa a la reflexión: aula invertida/ clases</b></p>	<p>-Acercamiento de espacios áulicos en donde el/la alumno/a se haga del contenido, se apropie de los temas.</p> <p>-La apropiación del proceso para el alumno de lectura, de</p>

<b>sincrónicas/ etc.:</b>	comprensión de texto, de incorporación lingüística de vocabulario científico, con preguntas motivadoras, disparadoras a los primeros “sí, pero” que logren incomodar.  -Uso y diseño de formas de apropiación: clase invertida, sincrónica o presencial, YouTube, etc.
<b>3- “sí, pero” del alumno/a, alumno/a taxtuber, su espacio y su palabra</b>	-La palabra del otro vale, fomentar y utilizar herramientas que permitan que todos los/las alumnos/as que lo deseen puedan plantear su “si, pero”, y que otros puedan generar refutaciones  -Generación de dinámica segura en un espacio seguro de construcción.  -El/la docente como un mediador activo (de ser necesario) entre las voces y su escucha, llevar adelante esta armonía incomoda del replanteo y de la no conformidad.
<b>4- producción del contenido áulico y su espacio-transformación de la lectura</b>	-Generación de nuevas construcciones.  -Generación de espacios de creación del contenido áulico, puesta en valor de la voz.  -Espacio de construcción virtual o presencial, en papel, en diferentes contextos, solo debe seleccionarse el contexto de construcción en los espacios más al alcance de los/las alumnos/as.  -puede aparecer también aquí el/la alumno/a Taxtuber que refleje esa construcción.

(fuente propia, cuadro de elaboración propia)

### **Bibliografía:**

-Dussel Inés, mayo 2020, “La escuela que viene”, [https://www.youtube.com/watch?v=x-F\\_OBRqPlo](https://www.youtube.com/watch?v=x-F_OBRqPlo)

-Informe de Unesco 2020, “4° informe mundial sobre el aprendizaje y la educación de adultos: no dejar a nadie atrás: participación, equidad e inclusión”, publicado 2020, acceso 2021 recuperado en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374755>

-Unesco 2009 “Aportes para la enseñanza de la lectura”, publicado 2009, acceso 2021 recuperado en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000180220>

Entre otros

**Docente Interina Adjunta, Comisión 8, Finanzas y Derecho Financiero - UNLP**